

BOD
SPOJENIA

POINT OF
ASSEMBLAGE

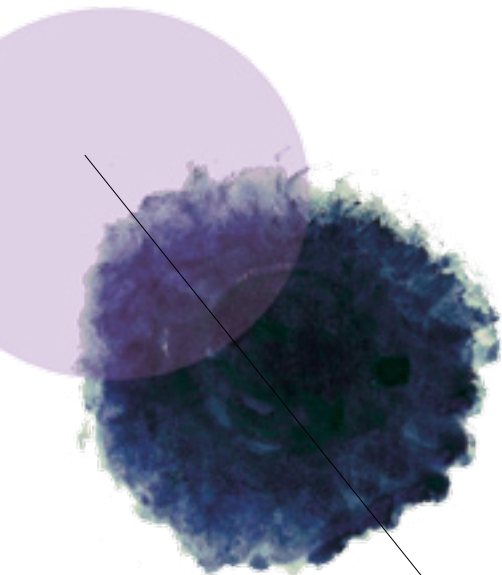
OBSAH/

- 2 O projekte
- 3 Synopsis
- 5 Umelecký tím

- 6 Svetlo & Fotografia
- 8 Performancia & Tanec
- 11 Hudba

- 13 Materiály
- 14 Podpora

- 15 Kontakt



O PROJEKTE/

BOD SPOJENIA je predstavením v procese vzniku na prelome rokov 2019 a 2020.

Je výsledkom tvorivého stretnutia siedmich európskych umelcov z rôznych disciplín.

Je to výpoveď prameniaca zo snahy dostať sa k podstate vlastného bytia a vedenia, k podstate vzniku a smerovania, k hlbšiemu poznaniu, ktorá sa prejaví cez dynamický, priam fyziologický tok štyroch zúčastnených médií: svetlo - zvuk - pohyb - obraz. Súčinnosť týchto modalít bude viesť ku vzniku nadradenej udalosti - divadla.

BOD SPOJENIA je dielom spolupráce siedmich umelcov zo štyroch disciplín zo Slovenska, Českej republiky, Holandska a Nórska. Tento medzinárodný tím sa stretáva, aby intermedialne komunikoval na báze scenára diela, v procese tvorby sformoval dramaturgickú líniu a vytvoril divadelné predstavenie, v ktorom majú líšiacu sa a zároveň vzájomne závislé médiá tanca, hudby, fotografie a svetelného designu vyrovnané zastúpenie.



MIESTO & ČAS/

Predstavenie uvidíme v priestore bývalého železničného doku vedľa hlavnej železničnej stanice v Nitre 25. a 26. 9. 2020 o 19:30.

Dĺžka predstavenia je 60 minút.

Predstaveniu bude predchádzať vernisáž fotografie Eli Dijkersa 24. 9. 2020 o 18:00 v Galérii M'ART PRINT vo Veľkom Záluží pri Nitre.

Umelecký tím:

Pavla Beranová/CZ/svetelný design

Romana Uhlíková/SK/hudba

Amund J. Røe/NO/hudba

Eli Dijkers/NL/fotografia

Tomáš Janypka/SK/performancia, tanec

Lukáš Lepold/CZ/performancia, tanec

Roberta L. Štěpánková/SK/performancia, tanec

Technická a dramaturgická podpora:

Matthieu Legros/FR, Filip Horn/CZ

Autorka konceptu, réžia: Roberta L. Štěpánková

Produkcia: Martina Čerťková/SK

SYNOPSIS/

BOD SPOJENIA vytvára Nový chrám
v dobe súčasného človeka.
Pozýva diváka dovnútra a navrhuje mu Cestu.

Cesta je akt 'prechodu' cez bránu, hranicu
medzi zvyčajným každodenným životom
a prostredím posvätného, snívaného Sveta, ktorý
sa rozprestiera za všetkými hranicami. Hranica
je dynamická, nie je stála. Pred tým ako sa
dostaneme na v hĺbke tušené Miesto,
čelíme niekoľkým výzvam
- čelíme Nevedeniu a Nevedomiu.

Dielo je existenciálnym procesom hľadania
hlbšieho Vedenia, ktoré má človek vôľu dosiahnuť,
no nie vždy vie ako.
Vedenia, ktoré presahuje myseľ.

Je to nelineárny príbeh, ktorý znovu aktualizuje
modlitbu - rituál hlbokého počúvania
a prepojenia. Zatiaľ sa do nekonečna odohráva
zrod človeka a jeho náhle i postupné miznutie.

Ako dlho sme tu boli?
Ako dlho vieme?

Čo znamená vedieť?
Ako dosahujeme poznanie?

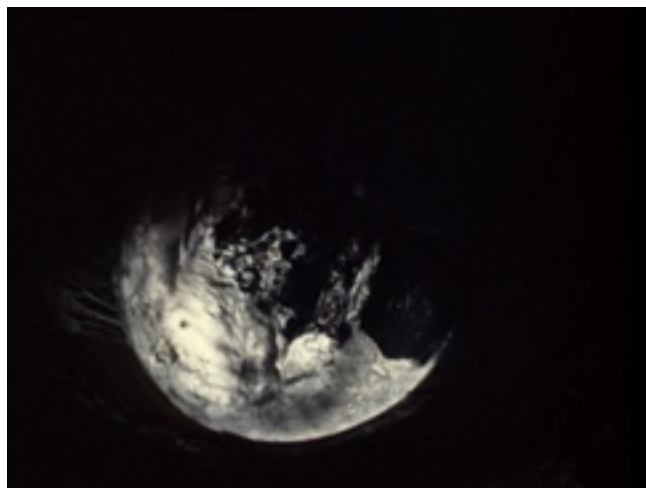
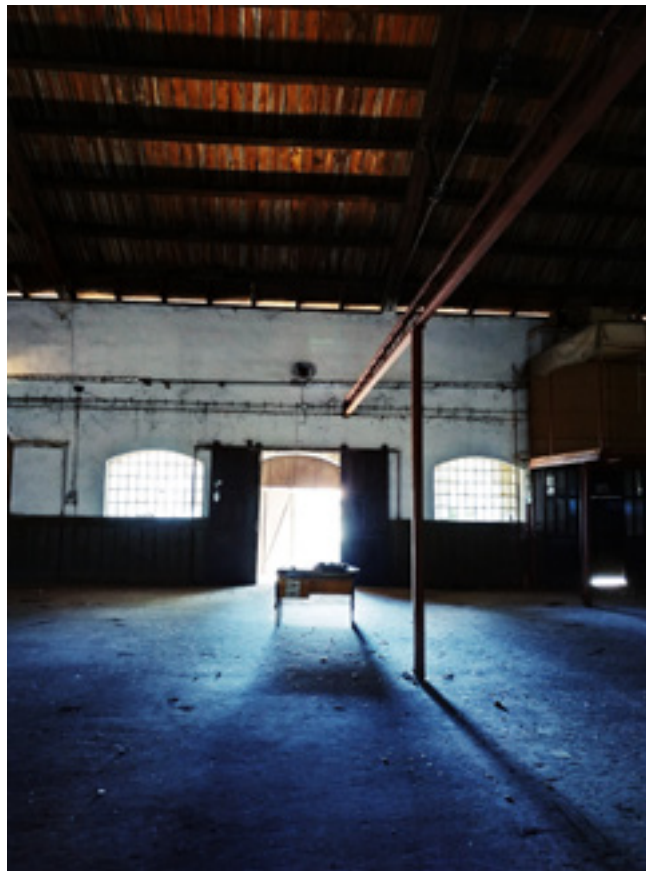
Voda vie okamžite.
Telo vie skôr než sa sformuje myšlienka.

To, na čom záleží
je povoliť Bodu Spojenia
pohyb.

Tento pohyb je podporený svetlom
a mierou našej predstavivosti.

Pohyb Bodu Spojenia zabezpečí prepojenie
medzi vnútorným a vonkajším,
medzi začiatkom a momentom zmiznutia.

Nič nie je stále.

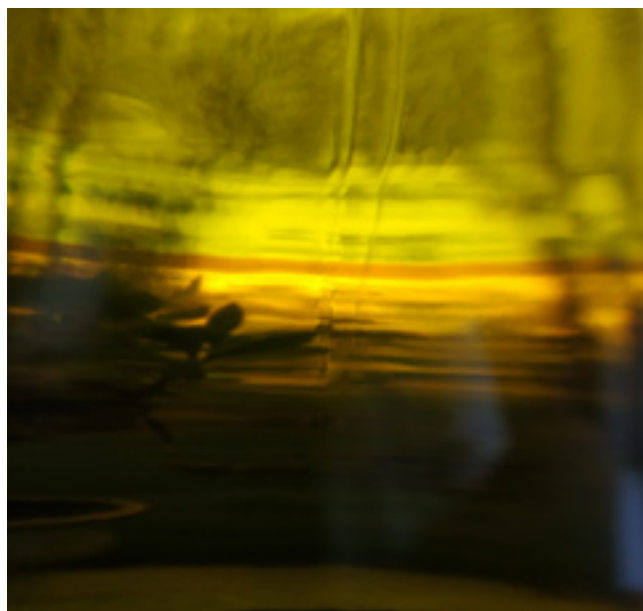


METODOLÓGIA/

Táto umelecká spolupráca vzniká zo zámeru vytvoriť performačné dielo zahrňajúce tanec, hudbu, fotografiu, svetelný design. Proces tvorby sa rozvíja v kontexte interdisciplinárneho tímu umelcov, ktorí vychádzajúc z vlastných umeleckých záujmov a smerovania nasledujú scénickú líniu a postupne spoločne sochajú dynamický tvar diela. Umelci spolupracujú prostredníctvom diskusií a výmen inšpirácií, vzájomne si predstavujú svoje umelecké zámery od jesene 2019, až nakoniec v septembri 2020 budú môcť spoločne intenzívne pracovať a to vyústi do uvedenia diela vo svojej premiére.



K dielu nie je vopred napísaná tanečná či hudobná partitúra, ktorej sa možno držať, existuje rozsiahly archív inšpirácií, stručný scenár a dynamické dramaturgické podlažie navrhnuté tak, aby orientovalo tím v zdieľanom priestore, v individuálnych voľbách a spájalo jednotlivé 'toky' médií do jednej celistvosti.

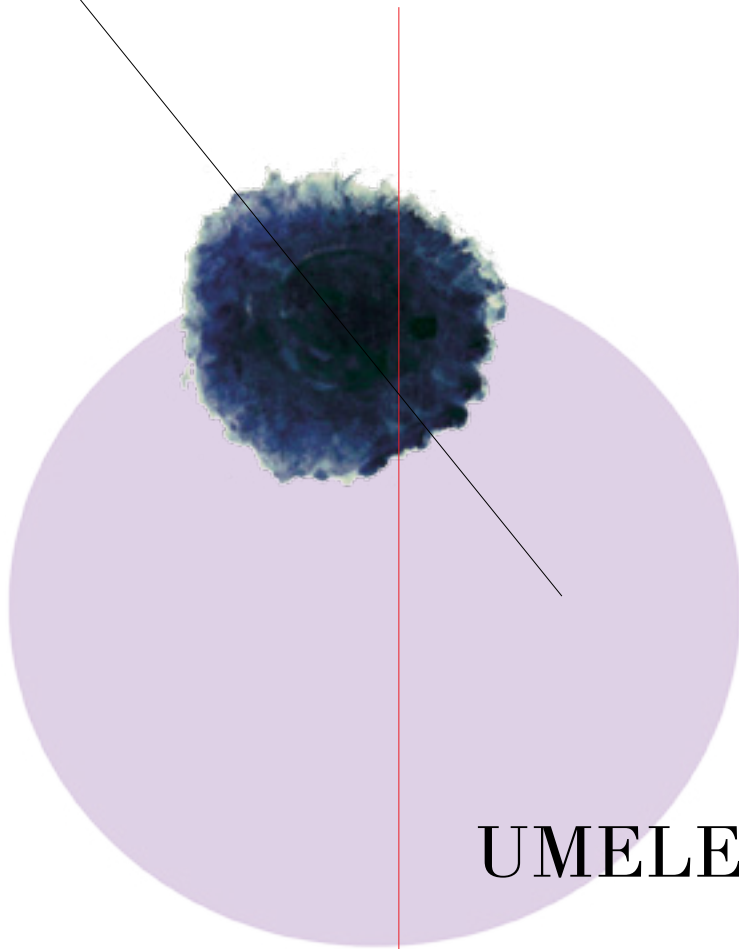


Dielo vzniká v kontexte improvizácie a umenia instantnej kompozície. To znamená, že tvorcovia predstavenia neinterpretujú vopred naučené 'kroky', ale tvoria predstavenie v okamihu jeho samotného vznikania, zodpovední a autonómni, riskujúci a podporujúci okolité dianie.

Umelci tak v tvorbe predstavenia nasledujú dramaturgickú štruktúru, zatiaľ čo sú vystavení prítomnému okamihu, v ktorom sa situácia na javisku môže kedykoľvek zmeniť.



Jedným z hlavných nástrojov umelcov je zručnosť Počúvať, ktorá umožňuje autonómiu umelcov a zároveň ich zjednocuje. Počúvanie pôsobí ako vždy prítomné vlákno pretkávajúce proces javiskovej tvorby do celistvého a komunikujúceho tkaniva diela.



UMELECKÝ TÍM/



SVETLO
&
FOTOGRAFIA



Pavla Beranová/CZ svetelný design

Prvé skúsenosti so svetlom získala Pavla Beranová v Théâtre de Nîmes vo Francúzsku a ďalej ich rozvíjala v Divadle Archa, kde sa začala venovať svetelnému designu. Dramaturgia divadla Archa bola určujúca pre jej zameranie na súčasný tanec, kurátorské štúdium na VŠUP v Prahe priniesla témy ako svetlo vo výtvarnom umení a výstavníctve.

V roku 2009 Pavla absolvovala dve pracovné stáže v Paríži: osvetlenie múzeí a galérií pod vedením Jeana Jacquese Ezratiho z C2RMF a osvetlenie v architektúre v Lumières studio Odile Soudant.

V rokoch 2011 - 2015 potom pôsobila ako svetelná designérka v štúdiu ACT lighting design v Bruseli.

Momentálne žije Pavla v Prahe, pravidelne pracuje v Holandsku, Luxembursku a Maďarsku. Venuje sa predovšetkým scénickému svieteniu, príležitostne spolupracuje s architektmi a designérmi. Od septembra 2016 vedie spolu s Vladimírom Burianom magisterský odbor Svetelný design na DIFA JAMU.

Eli Dijkers/NL fotografia

Eli Dijkers sa narodil a bol vychovaný v Holandsku. V roku 2012 doštudoval Akadémiu Fotografie v Rotterdame, nie dlho po tom ako získal svoj PhD. titul vo Farmácii, Nukleárnej medicíne a Onkológii. Odvtedy bol Eli viackrát za svoju fotografickú prácu uznaný: napríklad na Black & White Spider Awards, v Sony World Photography Awards a získal niekoľko Honorable Mentions na Monochrome awards.

Eli vyhral Porta Coeli Cenu Umeleckej Rezidencie na XI. vydaní Medzinárodného Bienále Súčasného Umenia v Benátkach a Ilford MASTER v roku 2018, podobne ako Sebastião Salgado.

Eliho práca je vystavovaná v Holandsku a v zahraničí. Jeho prvá sólo výstava v Galérii Deelen Art bola zahájená kurátorom Sun Hee Engelstoft. V roku 2018 bola jeho práca o Číne vystavená počas šiestich úspešných mesiacov v Kunsthal – Múzeu Súčasného Umenia v Rotterdame. Jeho práca je vystavovaná v Číne, Taliansku, Grécku, Veľkej Británii, Dánsku a Francúzsku.



TANEC
&
PERFORMANCIA



Tomáš Janypka/SK performancia, tanec

Tomáš Janypka je tvorca a performer vychádzajúci z oblastí fyzického divadla, tanca a súčasnej klaunérie. Študoval Ateliér fyzického divadla na JAMU v Brne (2013-2016) pod vedením Pierra Nadauda. Jeho aktivity sú rozmiestnené v niekoľkých slovenských a českých mestách.

Tomáš vo svojej tvorbe dokumentuje intímne udalosti človeka. Zaoberá sa tým, ako tieto skúsenosti telesne a emocionálne zdieľať s divákom v spoločnom priestore. V dialógu s režisérom Martinom Hodoňom vzniklo sólo predstavenie *Nové Sady 2017-2018* ako sonda do časovosti a vzťahu človeka k nej. Počas posledných troch rokov sa Tomáš zaoberal témou absencie a straty blízkej osoby. V roku 2019 na podklade tejto témy vytvorili spolu s tanečnicou Sabinou Bočkovou autorské celovečerné dielo *song lines: expedícia 97/18*.

Spolu s V. Černickým a J. Piktorovou vytvoril v rokoch 2018-2019 autorské predstavenie *Lahká Zem/Effortless Land*. V Brne s Robertou Štěpánkovou od 2018 organizuje a vytvára Sériu okamžitých nocí *IMMEDIATUS*. Na festivale *KIOSK* spoluvytvára *Guides*. Tomáš sa v 2019 podieľal na výskume a tvorbe diela *Exposition/The Touch of the Open* s Jarom Viňarským.

Ako interpret a spoluvorca spolupracoval s Dominique Boivin, Sonjou Pregrad, Danielom Gulkom, Lenkou Flory, Pierre Nadaud, Marie Gourdain a spolkami *tYhle*, *Tantehorse*, *ORBITA* a *mimoOs*. Je spoluzakladateľom *ZDRUHESTRANY*, medzinárodnej platformy zastrešujúcej tvorcov fyzického divadla.

Lukáš Lepold/CZ performancia, tanec

V roku 2002 ukončil štúdium na Tanečnom Konzervatóriu v Brne. V tomto roku nastúpil do angažmá Národného Divadla Moravskoslezského v Ostrave. Tu prešiel rolami od klasického, neoklasického baletu, cez moderný tanec až k súčasnému tancu. Interpretoval *Labutí jezero* (I. Strode), *Louskáček* (W. Fomin), *Othello* (J. Sabovčík), *Requiem* (I. Vejsada), *Macbeth* (R. Balogh), *Maškaráda* (J. Sabovčík), *U2* (E. Trottier), *Miracle in silence* (P. Tallard), *Purim* (W. Fomin),....

V Ostrave spolupracoval s maliarom a hudobníkom D. J. Lloyd na predstavení (*Liver, Detox*), s integrovanou tanečnou skupinou *Setkání*, a s maliarkou *Luciou Sabev*.

V roku 2011 začal pôsobiť v *Polskim teatru tanca* v Poznani. V tomto súbore sa stretol so súčasným tancom a neverbálnym fyzickým divadlom. Tu tancoval v predstaveniach: *Lato-red sun* (T. Verger), *Minus2* (O. Naharin), *Desert* (P. Wycichowska), *Jesien Nuembir* (J. Przybylowicz), *Wo-man in tomatoes* (Y. Berg), *Arytmia* (T. Pomersbach) a ďalších.

Od roku 2015 pôsobí v Brne ako nezávislý umelec. Počas tohto obdobia spolupracoval s tanečným súborom *La Trottier dance company*, *Černá Vaněk company*, s *Terezou Lepold Vejsadovou*, s *Alexandrom Volným*, *420 people*, *Stage z.s.*, *Pro ART company*, *NGC 6302*, *ProFitArt*, *Motion Hub*.

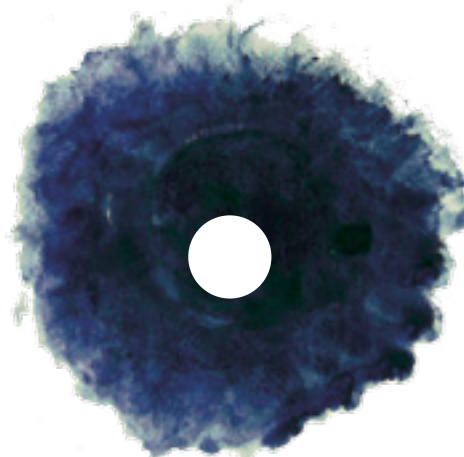
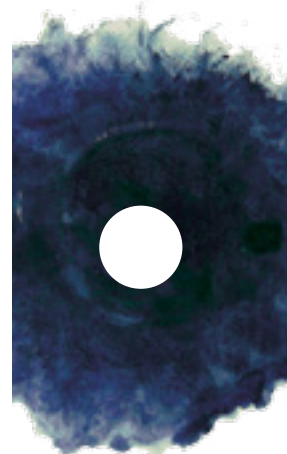
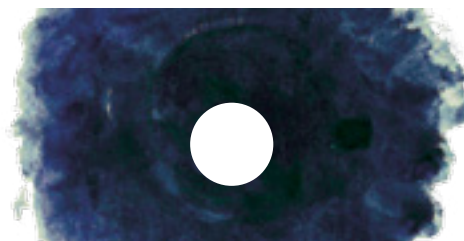
Roberta Legros Štěpánková/SK réžia, performancia, tanec

Roberta Legros Štěpánková pracuje ako performérka a na telo orientovaná psychoterapeutka. Tancu a vnímavosti tela sa začala venovať v roku 2009 pri štúdiu súčasného tanca pod vedením M. Venino a D. Finelli vo Valencii v Španielsku. V tej dobe končila štúdium psychológie na Fakulte Sociálnych Studií Masarykovej Univerzity v Brne a tak onedlho prepojila tanec s liečivým potenciálom tela. V rokoch 2012-2015 študovala Tanečno-pohybovú terapiu na CODARTS, University of the Arts v Rotterdame.

Improvizácia a umenie instantnej kompozície sa stali ohniskom jej štúdia a tvorby cez učenie Julyena Hamiltona, Lily Kiara a Billie Hanne. Robertina umelecká tvorba sa rodí v prostredí minimálnych materiálnych nárokov, v priestore kde je prevažne existenciálna inšpirácia pretavovaná do detailnej pohybovej práce, rovnako ako do práce s objektom scény a textom.

Vo svojej práci sa Roberta zameriava na tvorbu sóla, spolupráce s hudobníkmi a performérmi, a raz za čas sa podujme na organizáciu väčších medzinárodných projektov (SNENIE KAMEŇA 2017, BOD SPOJENIA 2020), ktoré sa pravidelne dejú v krajinách kde žila: Holandsko, Slovensko, Česká Republika, Španielsko.

Od roku 2017 žije v Brne. V 2017 stála pri vzniku spolku ORBITA, skupiny pre rozvoj, výuku a tvorbu tanca a fyzického umenia. Od 2018 externe spolupracuje na Ateliéri Fyzického Divadla JAMU. V 2018 s T. Janypkom založila IMMEDIATUS, Sérii instantne komponovaných nocí. Jej posledné spolupráce doma i v zahraničí zahŕňajú umelcov: G. Gruenig, I. Pacewicz, I. Palacký, R. Uhlíková, B. Neuhaus, U. Sabatin,..





HUDBA



Amund J. Røe/NO hudobná kompozícia, elektronika

„Røe sa vracia k prameňu, vzdáva sa, vidí zhora, nehovorí príbeh, on len maľuje čas, maľuje ho tichom, opatrne a jemne.“ (Galenianos)

Røe je hudobný skladateľ a improvizátor, pracuje s elektronickou rovnako ako s akustickou hudbou. Jeho tvorba je úzko spätá s jeho zázemím, vyrastal na farme v malej horskej dedinke v Nórsku. Ťažká manuálna práca, zem, špina, slnkom spálené drevené domy a extrémne zimy sú dôležitými zdrojmi inšpirácie. Textúry sú hrubé, gestá sú fyzické, zatiaľ čo minimalistický zmysel pre komunikáciu a vyjadrenie v nórskej vidieckej krajine a kultúre dáva tvar jeho hudbe.

Jeho túžba po kontakte a spojení nebadane číhajú v úzadí a vedú umelca do tvorby ponurých sonických básní v existenčnej úprimnosti.

Amund má pôvod v dvoch krajinách: v Holandsku a Nórsku. Magisterské štúdium kompozície ukončil v roku 2019 na CODARTS, University for the Arts v Rotterdame.

K jeho najdôležitejším učiteľom patrili René Uijlenhoet, Peter-Jan Wagemans, Friso van Wijck and Jan-Bas Bollen.

Jeho diela boli interpretované zoskupeniami ako Het Residentie Orkest, Doelen Kwartet, Stolz Quartet, Akom Ensemble, SISU Percussion Ensemble a Kairos Quartett.

Amund veľmi rád spolupracuje s umelcami z odlišných disciplín. K týmto spoluprácam patrí tvorba s performérmi a hudobníkmi: Roberta Legros Štěpánková, Philipp Moser, Paul Holvoet-Hansen, Janne Eraker and Wilbert de Joode.

Romana Uhlíková/SK kontrabas

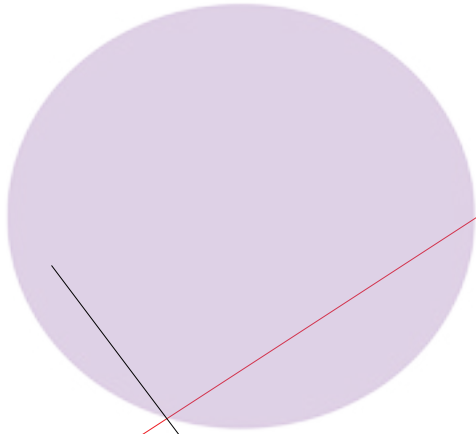
Romana je hudobníčka, kontrabassistka, komorná hráčka, hudobná pedagogička. Ukončila magisterské štúdium Master in Musikalischer Performance (v triede prof. Romana Patkoló) v 2016 a Master in Musikpädagogik v 2019 v Bazileji vo Švajčiarsku. Romana sa venovala štúdiu komornej hry pod vedením Antona Kernjaka, Sergia Azzoliniho, Claudia Martinéz Mehnera. Rovnako sa venuje poučenej interpretácii starej hudby s Davidom Sinclairom.

Ako komorná hráčka spolupracuje s huslistom Dmitrym Smirnovom, v rámci barokového projektu si zahrála so S. Barneschim, G.Carmignolom. Účinkovala v orchestroch Chamber Academy Basel, Kammerorchester Basel (G. Antonini), Musique des Lumieres, Lucerne Festival Academy Orchestra, Collegium Musicum Basel, Wiener Akademie.

Na Slovensku a v Česku si zahrála v orchestroch Musica Aeterna, Czech Ensemble Baroque, Il cuore barocco, Komorný orchester ZOE. Romana pracovala pod taktovkou dirigentov ako Heinz Holliger, Sir George Benjamin, Peter Eotvos, J. Henneberger, Kevin Griffiths ,F. Agudin.

Jej umelecký záujem prekračuje hranice klasickej hudby smerom k improvizácii v spolupráci s performérmi: s R. L. Štěpánkovou vytvorila dva duety, v interdisciplinárnom tíme v projekte Snenie kameňa hrála v roku 2017.

Romana iniciovala komorné duo s klaviristom Dominicom Chamotom (DE/CH), spoločne vystúpili v Nitre v roku 2019.



LINKY k materiálom diela/

Archív:

<http://robertastepankova.com/archive-point-of-asmontage>

Trailer:

<https://youtu.be/iTRRjmWaJsY>

Facebook:

<https://www.facebook.com/events/2707528322685506>

PODPORA/

Projekt z verejných zdrojov podporil
Fond na Podporu Umenia.

u. fond
na podporu
umenia

Projekt ďalej podporili



KONTAKT/

Roberta Legros Štěpánková
+421 908 769 096
robi.stepankova@gmail.com
www.robortastepankova.com

Produkcia/
Martina Čeretková
+421 903 714 086
m.ceratkova@gmail.com